

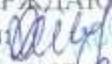
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Тат.Шуранская основная общеобразовательная школа»

Муслимовского муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО: 
Л.Р. Вильданова
«29» 08 2019 год

СОГЛАСОВАНО.
Заместитель директора по УВР: 
Шаймухаметова Р.И.
«29» 08 2019 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы:  В.М. Шаева
Приказ № 44 от 02 09 19



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Уровень образования	основной
Классы	5-8
Период освоения программы	2019-2024 гг.
Уровень освоения (базовый, профильный)	базовый
Разработчики	Петрова Гуляндам Кашифовна, учитель первой квалификационной категории

Принята на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1

От «29» 08 2019

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Выпускник 5 - го класса научится:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- несколько народных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома, Городец);

уметь

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Выпускник 5 - го класса получит возможность:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Городец, Жостово, а также местные промыслы);
- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства;

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (35 ч)

«Древние корни народного искусства» (9 ч.)

Ознакомление с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народным костюмом и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Декор русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

1 тема. Древние образы в народном искусстве. 1 час.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2 тема. Декор русской избы. 1 час.

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

3-4 тема. Внутренний мир русской избы. 2 часа.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

5 тема Конструкция, декор предметов народного быта. 1 час.

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

6 тема. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. 1 час.

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

7-8 тема. Народный праздничный костюм. 2 часа.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) народным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

9 тема. Народные праздничные обряды, праздники (обобщение темы). 1 час.

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

2 четверть

«Связь времен в народном искусстве» (7 ч.)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях

старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

10 тема. Древние образы в современных народных игрушках. 1 час.

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоземлюсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

11-12 тема. Искусство Гжели. 2 часа.

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

13 тема. Городецкая роспись. 1 час.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

14 тема. Хохлома. 1 час.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: верховое и фоновое. Классическим примером «верхового» письма может служить «травка» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник» или «рыжик», «Травная роспись».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

15 тема. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. 1 час.

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

16 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). 1 час.

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

3 четверть

Декор – человек, общество, время. (10 ч.)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Московской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

17 тема. Зачем людям украшения. 1 час.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

18 – 19 тема. Декор и положение человека в обществе. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества искусства 2 часа.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

20-21 тема. Одежда «говорит» о человеке. 2 часа.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 18 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве 18 века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы 18 века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

22 тема «Проектная работа «Бал в интерьере дворца». 1 час.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 18 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве 18 века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: Выполнение эскиза костюма Западной Европы 18 века высших и низших сословий общества в технике «коллаж». Защита проекта.

23-24 тема. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. 2 часа.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов. Преобладание цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по образцу гербов (коллективная работа).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

25 тема. Символы и эмблемы в современном обществе. 1 час.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание символов и эмблем в современном обществе .

Материалы по выбору учащихся.

26 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). 2 часа.

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически – творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

4 четверть.

Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

27 тема. Современное выставочное искусство. 1 час.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

28-29 тема. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж). 2 часа.

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками». *Материалы:* бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

30-31 тема. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Тряпичная кукла - закрутка). 2 часа.

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение куклы. Подготовка материала для изготовления куклы. Выполнение куклы.

Задания: 1. Выполнение творческой работы.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками». *Материалы:* бумага, ткань, нити, ножницы, лент.

32-33 тема. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно). 2 часа.

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,.

34 тема. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 1 час..

Музейный урок или виртуальная экскурсия. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции. Реализация разнообразных творческих замыслов, создание художественного образа лета. Оформление школьной выставки по итогам года.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя разнообразный материал.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, веревки, ленты, тесьма и т. д.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА 6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

Содержание тем учебного курса

6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека» (35 ч)

1 Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9 ч)

1 тема Изобразительное искусство в семье пластических искусств. 1 час.

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

2 тема. Рисунок — основа изобразительного творчества. 1 час.

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

3 тема. Линия и ее выразительные возможности. 1 час.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

4 тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. 1 час

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

5 тема. Цвет. Основы цветоведения. 1 час.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

6-7 тема. Цвет в произведениях живописи. 2 часа.

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

8 тема. Объемные изображения в скульптуре. 1 час.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. — и их выразительные свойства.

9 тема. Основы языка изображения. 1 час.

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

2 Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» (7ч)

10 тема. Реальность и фантазия в творчестве художника. 1 час.

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение

авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

11 тема. Изображение предметного мира — натюрморт. 1 час.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

12 тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. 1 час.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

13 тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. 1 час.

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

14 тема. Освещение. Свет и тень. 1 час.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

15 тема. Натюрморт в графике. 1 час

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

16 тема. Цвет в натюрморте. 1 час.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разное видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

17 тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). 1 час.

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

3 Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)

18 тема. Образ человека — главная тема искусства. 1 час.

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.

Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

19 тема. Конструкция головы человека и ее пропорции. 1 час.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

20 тема. Изображение головы человека в пространстве. 1 час.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

21 тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. 1 час.

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

22 тема. Портрет в скульптуре. 1 час.

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

23 тема. Сатирические образы человека. 1 час.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

24 тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

25 тема. Портрет в живописи. 1 час.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

26 тема. Роль цвета в портрете. 1 час.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

27 тема. Великие портретисты (обобщение темы). 1 час

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

4 Раздел «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 ч.)

28 тема. Жанры в изобразительном искусстве. 1 час.

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

29 тема. Изображение пространства. 1 час.

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

30 тема. Правила линейной и воздушной перспективы. 1 час

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

31 тема. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства. 1 час.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

32 тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник. 1 час.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

33 тема. Городской пейзаж. 1 час.

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

34 тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. 1 час.

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

7 класс «Изобразительное искусство и мир человека» (35 ч)

1 Раздел «Изображение фигуры человека и образ человека» (9 ч)

1 тема «Изображение фигуры человека в истории искусства». 1 час.

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека Беседа по теме; работа с иллюстративными материалами Выполнение фризовой композиции с изображением древних шествий, характерных для древних культур. Материалы по выбору учителя

2 тема «Пропорции и строение фигуры человека». 1 час.

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека. Материалы: карандаш, бумага (ф.А4), цветная бумага для аппликации, клей, ножницы. Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.

3 тема «Красота фигуры человека в движении. Изображение фигуры человека с использованием таблицы». 1 час.

Работа над проектом «Великие скульпторы». Беседа о месте станкового искусства в познании жизни. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость, последовательность выполнения человека в движении. Схемы движения фигуры человека. Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. Работа над проектом «Великие скульпторы». Материалы: карандаш, бумага (ф.А4), цветная бумага для аппликации, клей, ножницы, пластилин или глина..

4 тема «Лепка фигуры человека». 1 час

Работа над проектом «Великие скульпторы». Виды скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве и скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения (Донателло, Микеланджело). Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса. Материалы: пластилин или глина.

5 тема «Изображение фигуры человека в истории скульптуры». 1 час

Изображение фигуры человека в истории скульптуры (продолжение). Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19- начала 20 вв. Значение особенностей материала для создания выразительного образа в скульптуре. Творчество В.И.Мухиной, С.Т.Коненкова. Завершение работы над проектом «Великие скульпторы». , оформление собранного материала (текстовое описание, мультимедийная презентация).

6 тема «Набросок фигуры человека с натуры». 1 час

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Образная выразительность фигуры человека. Наброски с натуры одетой фигуры человека - наброски одноклассников в разных движениях (графические материалы по выбору)

7 тема «Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. 1 час.

Проект «Человек и профессия». Человек – главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представления о красоте человека в различные исторические эпохи. Восприятие произведений изобразительного искусства. Беседа о профессии человека и видах профессий. Обсуждение работ художников. Разработка композиции по данной теме.

8 -9 тема «Понимание красоты человека. Человек и его профессия». 1 час.

Проект «Человек и профессия». Практическая работа. Подготовка ответов на вопросы (групповая работа), презентация мнения группы. Участие в дискуссии (дополнения, возражения).

9 тема «Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов». 1 час.

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве. Проект «Человек и профессия». Завершение и защита проекта по теме. Выставка работ «Человек и профессия».

Раздел 2. «Поэзия повседневности». (7 ч.)

10 тема «Тематическая (сюжетная) картина. Бытовой и исторический жанры». 1 час.

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. История развития бытового жанра (П. Брейгель, Ж.-Б. Шарден, В. Ван Гог, Э. Дега). Восприятие произведений искусства.

11 тема «Сюжет и содержание в картине». 1 час.

Проект «Жизнь моего города». Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения. Выполнение композиционных набросков по проекту, различных по сюжету, но на одну тему. Материалы (по выбору).

12 тема «Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что знаю я о «Малых голландцах»? 1 час.

«Что я знаю о Малых голландцах?» Беседа о голландской живописи; о Голландии как родине бытового жанра, голландских художников и их картинах, викторина. Выполнение композиционных рисунков на тему «Жизнь людей на улицах моего города».

13 тема «Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П. Федотова». 1 час.

Проект «Жизнь моего города». Беседа о творчестве русских художников: А. Венецианова, П. Федотова; по иллюстрациям. Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея». Выполнение

композиции натем на тему «Жизнь людей на улицах моего города». Материалы (по выбору).

14 тема «Жизнь в моем городе в прошлых веках». 2 часа.

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Творчество А. Рябушкина, Ап. Васнецова.

Беседа о передвижниках, просмотр презентации, работа с иллюстрациями. Завершение и защита проекта «Жизнь моего города».

15-16 тема «Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» или «Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)». 2 часа.

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Ю. Пименова, Пластова, Дейнеки. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Создание композиции в технике коллажа (групповая или индивидуальная работа).

3 раздел «Великие темы жизни». (10 ч.)

17 тема «Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Монументальная живопись». 1 час.

Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика. Выполнение витражной (смешанная техника) или мозаичной композиции. Работа в малых группах

18 тема «Библейские темы в станковой живописи». 1 час.

История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу». Проект «Искусство Древней Руси».

19 тема «Искусство Древней Руси». 1 час.

Проект «Искусство Древней Руси». Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Фрески Дионисия. Икона А.Рублева «Троица». Выполнение коллективной фризовой композиции «Храмы Древней Руси» (рельеф из бумаги). Материалы: белая бумага и цветная (для фона), клей, ножницы

20 тема «Тематическая картина в русском искусстве 19 века». 1 час.

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на при-мере произведений В. Сурикова). Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа).

21 тема «Великие темы жизни в творчестве русских художников. К.Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины». 1 час.

Знакомство с историей создания и художественным замыслом великой картины К. Брюллова «Последний день Помпеи», формирование представления о сложном мире исторической картины, навыков ведения дискуссии, публичного выступления. Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа). Материал (по выбору).

22-23 тема «Процесс работы над тематической картиной». 2 часа.

Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация

Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа). Материал (по выбору).

24-25 тема «Монументальная скульптура и образ истории народа». 2 часа.

Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти

народа и народного самосознания. Э.-М.Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому». Выполнение проекта памятника, посвященного историческому событию.

26 тема «Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве». 1 час.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. Дейнека, А. Пластов, Б. Неменский). Художник-творец-гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане. Просмотр презентации мультимедийного проекта «Мамаев курган». Анализ и оценка результата проектной деятельности.

3 раздел «Реальность жизни и художественный образ» (8 ч.)

27 тема «Искусство иллюстрации». 1 час.

Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.). Работа над проектом оформления книги. Материалы: по выбору учителя (учащихся)

28-29 тема «Слово и изображение». 2 часа.

Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.). Работа над проектом оформления книги. Материалы: по выбору учителя (учащихся)

30 тема «Плакат и его виды. Шрифты». 1 час.

Представление о плакате, как особом виде графики, специфика его образного языка. Знакомство с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком, с видами шрифтов, способами их выполнения. Формирование и развитие навыков работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов. Завершение и защита проекта «Моя книга». Материалы: по выбору учителя (учащихся)

31 тема «Зрительские умения и их значение для современного человека». 1 час.

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ» Самостоятельный анализ произведения изобразительного искусства (письменно). Работа над проектом «Художники 20 века» (К.С. Петров-Водкин, П.Пикассо)

32 -33 тема «История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве». 2 часа.

Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн). Творчество М.Врубеля. Художественные объединения: «Мир искусства» и др. Анализ произведения с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению. Защита проекта «Художники 20 века» (К.С. Петров-Водкин, П.Пикассо)

34 тема «Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре». 1 час.

Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи России и мира. Эссе на тему «В чем, на ваш взгляд, сила искусства?»

Тематическое планирование учебного материала по ФГОС 5класс

№	Изучаемый раздел, темаурока	Количество часов
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (23 часа) «Древние корни народного искусства» 7 часов		
1	Древние образы в народном творчестве. Символика цвета и формы в произведениях ДПИ.	1
2	Соляные знаки. Декоративное изображение и их условно-символический характер.	1
3	Русская изба: единство конструкции и декора в народном жилище. Связь времён в народном искусстве. Орнамент – как основа декоративного украшения, его происхождение.	1
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Полотенце. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный).	1
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая)	1
6	Интерьер крестьянского дома. Внутреннее убранство крестьянского дома. Единство конструкции и декора.	1
7	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1
«Связь времен в народном искусстве» 8 часов		
8	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Дымковская игрушка.	1
9	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Филимоновская игрушка	1
10	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели.	1
11	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Жостово. Роспись по металлу.	1
12	Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Искусство Городца.	1
13	Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Хохлома.	1
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
15	Связь времен в народном искусстве. Роль художественных промыслов в современной жизни. Народные промыслы родного края.	1
«Декор – человек, общество, время» 8 часов		

16	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Проектная работа.	1
17	Мотивы вышивок народных костюмов. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов народов России.	1
18	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. Народный костюм и современная мода.	1
19	Изготовление куклы – берегини в народных костюмах.	1
20	Обрядовые действия народного праздника, и их символическое значение.	1
21	Украшения в жизни людей, его функции в жизни общества. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.	1
22	Декоративное искусство древней Греции. Костюм Эпохи Древней Греции.	1
23	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи Средневековья. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца».	1
«Декоративное искусство в современном мире». 2 часа		
24	О чем рассказывают гербы, эмблема, символы, знаки. Проектная работа	1
25	Современное декоративное искусство. «Витраж». Мозаичное панно.	1
Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (10 часов)		
26	Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности. Язык и смысл.	1
27	Рисунок – основа изобразительного искусства. Художественный образ. Стилевое единство.	1
28	Линия. Пятно как средство выражения. Ритм.	1
29.	Многообразие форм. Понятие формы. Геометрически тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Стилизация и знаковый характер форм.	1
30.	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1
31.	Освещение. Свет и тень. (Караваджо, А. Матисс, М. С. Сарьян, Ж. Б. Шарден, Ф. П. Толстой, И. Ф. Хруцкий)	1
32	Натюрморт в графике.	1
33.	Основы цветоведения. Цвет в натюрморте. (К. Моне, В. Ван Гог, О. Ренуар, И. Э. Грабарь, П. Сезанн, А. В. Куприн, К. А. Коровин,) XX века.	1
34	Работа на пленере.	1
35	Обобщение по теме: «Роль декоративного искусства в жизни общества» Выставка работ.	1

№	Изучаемый раздел, темаурока	Количество часов
«Понимание смысла деятельности художника». (7 часов) Портрет.		
1	Образ человека – главная тема искусства(А.Дюрер, П.Рубенс) .Жанр портрета.	1
2	Конструкция головы человека и её пропорции. Изображение головы человека в пространстве. (В. Мухина.)	1
3	Портрет в скульптуре. Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский.С. Коненков).	1
4.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1
5	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В. А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	1
6	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1
7	Сатирические образы человека. (Д. Арчимбольдо)	1
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка». 7 часов		
8	Жанры в изобразительном искусстве. Особенности пейзажа. Природа и художник.	1
9	Изображение пространства. Пространство в произведениях Леонардо до Винчи.	1
10	Правила построения линейной перспективы. Художник, рисующий при помощи перспективногоэкрана - А. Дюрер.	1
11	Правилавоздушнойперспективы.	1
12	Русское раздолье в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И Левитан.В.Д. Поленов).	1
13	Пейзаж – настроение. Пейзажи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	1
14	Городской пейзаж. Изображение идеального города. ПьероделаФранческа. Проектная работа.	1
«Понимание смысла деятельности художника». (5 часов) Изображение фигуры человека и образ человека.		
15	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусства. (Леонардода Винчи, МикеланджелоБуанаротти).	1
16	Пропорции и строение фигуры человека.	1
17	Набросок фигуры человека с натуры.	1
18	Лепка фигуры человека. Красота фигуры человека в движении. «Великие скульпторы» (Мирон. «Дискобол», Микеланджело «Давид»).Французский скульптор О. Роден.	1
19	Основы представлений выражения в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М. В. Нестеров).	1

«Вечные темы и великие исторические события в искусстве». 14 часов.		
20	Тематическая (сюжетная) картина. Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России. Товарищество «Передвижников». А. Венецианов, П. Федотов, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи.	1
21	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1
22	Мифологические темы в зарубежном искусстве. (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1
23	Русская религиозная живопись XIX века. (А.А. Иванов, И. Н. Крамской, В.Д. Polenov)	1
24	Библейские сюжеты в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь. (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).	1
25	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки. (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	1
26	Исторический жанр в современном искусстве. Великие темы жизни в творчестве русских художников. (К. Брюллов, В. И. Суриков).	1
27	Сложный мир исторической картины в искусстве. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1
28	Исторические картины из жизни моего города. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве.	1
29	История искусств и история человечества. Великая Отечественная война в искусстве России.	1
30	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и живописи. Мемориальные ансамбли.	1
31	Место и роль картины в искусстве XX века. (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В. Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская)	1
32	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Проектная работа.	1
33	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е. И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно - прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	1
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (2 часа)		
34	Российские художественные музеи (Русский музей, музей ИЗО им. А.С. Пушкина, Эрмитаж-сокровищница мировой культуры. Третьяковская галерея. Музеи Республики Татарстан и родного города).	1
35	Обобщение по теме: "Виды изобразительного искусства и основы их образного языка "	1

Тематическое планирование учебного материала по ФГОС 7 класс

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов
«Конструктивное искусство: архитектура и дизайн». 9 часов		
1	Художественный язык конструктивных искусств.	1
2	Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств.	1
3	От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
4	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне	1
5	Выразительные средства современной архитектуры. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	1
6	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).	1
7	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные стили садово-паркового искусства.	1
8	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1
9	Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.	1
«Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVII веков». 5 часов.		
10	Художественная культура и искусство Древней Руси, и ее символичность. Обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика.	1
11	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.	1
12	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	1
13	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	1
14	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	1
«Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков ». - 8 часов.		
15	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).	1
16	Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм). Московское барокко. Классицизм в русской архитектуре. (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).	1
17	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге. (В.В. Растрелли, А. Ринальди).	1
18	Классицизм в русской архитектуре. (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).	1
19	Русская классическая скульптура XVIII века. (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	1

20	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П. Федотов.) «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).	1
21	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт -Петербурге).	1
22	Монументальная скульптура второй половины XIX –XX веков. (М.О. Микешин, А.М. Опекушин М.М. Антокольский).	1
«Взаимосвязь истории искусства и истории человечества» -3 часа.		
23	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф.Шехтель). Стильмодерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	1
24	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	1
25	Художественно-творческие проекты.	1
«Художник и искусство театра»-2 часа		
26	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.	1
27	Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века. (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).	1
«Искусство полиграфии» -3 часа		
28	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции Типы изображения в полиграфии. (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	1
29	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое).	1
30	Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
«Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография»-5 часов.		
31	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс свет, ритм, и др). Изображение в фотографии и в живописи.	1
32	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр, и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме(ритм, свет, цвет, музыка, звук).	1
33	Документальный, игровой, анимационный фильмы. Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др). Коллективный процесс творчества в кино. (Сценарист, режиссёр, оператор, художник, актер).	1

34	Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А. А. Тарковский, Н.С. Михалков).	1
35	Художественно-творческие проекты.	1

